

Fıtrat ve Kadın

Human Nature (Fitra) and Women

Büşra Nur ÖZDEMİR

Özet

Bu makalede maddi ve manevi bütünlüğün içinde olan insan için öncelikle fıtratın tanımı yapılmıştır. Daha sonra kadın fıtratının ne olduğu izah edilerek fıtratına uygun yaşamayan kadının istikametten çıkarak iffetini muhafaza edememesinin tarihsel süreçte ne denli büyük bir şer tablosu ortaya çıkardığı ve kadının değerini düşürdüğü ifade edilmiştir. Fıtratını muhafaza eden kadının ise iffet timsali semereler vermesi izah edilmiştir. İslâmiyet öncesi kadının küçük düşürüldüğü ve eksik görüldüğüne değinilip İslâmiyet ile değerinin ortaya çıktığı ortaya koyulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Kadın, istikamet, iffet, fıtrat

Abstract

In this article, first, human nature (fitra) is defined in the context of human's material and spiritual wholeness. Later, through the description of the women's nature, it is stated that how an evil picture emerges in the course of history and how the value of women is lowered when women are unable to live in accordance with their nature to maintain their chastity and when they deviate from the natural direction. It is explained how women who preserve their nature provide with the fruits of chastity. It has been also mentioned that the pre-Islamic women were humiliated and seen incomplete, and it was revealed that their real value was granted by Islam.

Key Words: women, naturel direction, chastity, human nature (fitra)

1. Giriş

Tarih boyunca birçok konuma sahip olan kadın en zorlu konulardan bir tanesidir. Günümüzde birçok problemlerin içinde olup dejenere edilen kadının fitratı nedir? Neyi ister? Fitratı ne ile muhafaza edilir? Kadını fitratından uzaklaştıran şeyler; sefih medeniyetin sunduğu eğlenceler, filmler, tiyatrolar, moda, defileler, reklamlar gibi unsurlardır. Bu yolda kadını maddeleştirerek onun güzelliğini ön plana çıkarır ve manasını incitir. Kadın fitratından uzaklaşmaya başlar. Fitratından uzaklaşan kadın ise zamanla tükenir. Fitratını İslâmiyet ile muhafaza eden kadın ise her iki dünyada da saadete mazhar olur. Bu makalede tarihsel ve güncel örnekler ile kadının fitratının tahrip edilme aşamaları incelenmiştir.

2. Fıtrat

Fıtrat kelimesi, Kur'an'ı Kerim'de on dokuz yerde aynı kökten değişik türevleriyle geçmekte olup; ilk yaratılış, bir bakıma mutlak yokluğun yarılarak içinden varlığın çıkması şeklinde telakkî edilir. Fıtrat ilk yaratılış anında varlık türlerinin temel yapısını, karakterini ve henüz dış tesirlerden etkilenmemiş olan ilk durumlarını belirtir.¹ İbn Abdilber'e göre de fıtrat, insanların doğuştan sahip oldukları temel eğilimleri gösterir ki bunun temelinde selamet ve istikamet üzere olmak vardır.²

Hz. Peygamber, fıtratla ilgili meşhur hadisinde şöyle buyurmuştur: “Her doğan çocuk mutlaka fıtrat üzere doğar, sonunda anne ve babası onu Yahudi, Hıristiyan ya da ateşe tapan yapar. Nasıl ki hayvandan kusursuz ve organları tam bir yavru doğarsa... Hiç bu yavrunun burnu ya da kulağı kesik, yaratılışı bozuk doğduğunu görür müsünüz?”³ Buna göre fıtratın aslı, tam ve sağlam olma halidir. Risale-i Nur'da insan fitratı, camiyeti, mahiyeti gibi bütün hususiyetleri ile ele alınmıştır. Her şeyden önce insan sadece cesetten ibaret bir varlık değil, maddi özelliklerinin ötesinde manevi değerleri ve ruhu vasıtasıyla insandır. “İnsan, o kasırların en güzeli ve o sarayların en acibidir. Ve bu insan denilen sarayın cevherleri, bir kısmı alem-i ervahtan, bir kısmı alem-i misalden ve Levh-i Mahfuzdan ve diğer bir kısmı da hava aleminden, nur aleminden anasır aleminden geldiği gibi; hacatı ebede uzanmış emelleri semavat ve arzın aktarında intişar etmiş, rabitaları, alakaları dünya ve ahiret edvarında dağılmış bir saray-ı acip ve bir kasr-ı gariptir.”⁴

İnsanın doğuştan sahip olduğu bu nitelikler, onun hakikati anlayıp kabul etme donanımına sahip olduğunu gösterir. Ancak insan sonradan aile, çevre veya kendi tercihlerinin sonucu olarak farklı inanç ve düşüncelere sapar.

Bediüzzaman Hazretleri, “Fıtrat-ı insan bir mezraa hükmündedir ki, secaya-i hasene temayülât-ı şerriye ile beraber, taneler gibi dest-i kaderle içine ekilmiştir. Bu taneler neşvünema bulmak için bir suya muhtaçtır. Hevadan gelse, şer taneleri neşvünema bulur: Şimdiki şu medeniyet-i habisenin heyet-i içtimaiyeye verdiği tesir gibi... Fıtraten çendan hayır ciheti galiptir; fakat sümbüllenmiş semere vermiş on çekirdek yüz değil, bin kurumuş çekirdeğe galebe eder. İşte şunun çaresi o bab-ı fitneyi kapatmakla

Her şeyden önce insan sadece cesetten ibaret bir varlık değil, maddi özelliklerinin ötesinde manevi değerleri ve ruhu vasıtasıyla insandır.

Bediüzzaman
Said Nursi
Hazretleri kadının
fıtraten çekingen/
korkak olduğunu
söylemiştir.

suyu hüda tarafından vermek lazımdır.”⁵ ifadeleri fıtratın, iyi ve kötü meyil-
lerin, istidatların kabiliyetlerin ekilmiş bir toprak olduğunu söyler.

Fıtratın bir toprak gibi değişik yönlerde meyve verecek bir potansiyelde
olması insanlar arasındaki farklılıkları açıklar. Bu farklılıkların yönelimini
ise onu besleyen unsurlar belirler.

Kur’an, fıtratı, insanın ulaşması gereken bir hedef olarak göstermiştir:

“(Resûlüm!) Sen yüzünü hanif olarak dine, Allah insanları hangi fıtrat
üzere yaratmış ise ona çevir. Allah’ın yaratışında değişiklik bulunmaz. Dos-
doğru din budur. Fakat insanların çoğu bilmezler.”⁶

Ayette fıtrat, insanın yaratılışındaki esas değer ve nitelik olarak kabul
edilmektedir. İnsanın saf ve değişime uğramamış doğası olan fıtrat, iyi veya
kötü karşısında tamamen nötr bir durumda olduğuna değil, insanın iyili-
ğe meyyal bir yapıda olduğuna işaret eder. Bütün iyiliklerin başı olan mari-
fetullah, saf haliyle bırakıldığında fıtratın da ulaşmakta zorlanmadığı doğal
bir seçenek olarak kabul edilmiştir.⁷

3. Kadının Fıtratı ve Tesettür

Bediüzzaman Said Nursi Hazretleri kadının fıtraten çekingen/korkak
olduğunu söylemiştir. Kadının fıtratındaki korku duygusu onun tecavüze
uğramaması için koruyucu sigortası hükmündedir, kadına ileride olacak kö-
tülüklerle karşı korunmasını hatırlatır. Bu çerçevede içerisinde kadın için kor-
ku duygusu koruyucu bir özelliktir.

Ayrıca korku kadını manen süsler, utanma haya gibi ahlaki güzellikle-
ri de beraberinde getirir. Fıtratı bozulmamış bir kadın tesettürlü olmasa da
ahlaki bozulmamış ise fıtrat üzere çekinir, rahatsız olur. Bediüzzaman Haz-
retleri bu çekinme özelliği için, “Açık saçıklık yeri olan Avrupa’da çok ka-
dınlar, bu dikkat-i nazardan sıkılarak, “Bu alçaklar bizi göz hapsine alıp sı-
kıyorlar.” diye polisleri şekvâ ediyorlar.” örneğini vermiştir.⁸

2006 yılında her ay ortalama 10 kadının lisanssız taksi şoförleri tara-
findan taciz edildiği Londra’da, “Pink Ladies” adlı taksi servisi yalnızca ka-
dınlara hizmet veriyor. Sarkıntılık hadiseleriyle bir türlü başa çıkamayan,
dünyanın en kalabalık şehri 30 milyonluk Tokyo, çareyi sadece kadınla-
rın binebildiği, böylelikle tacize uğramayacakları trenleri hizmete sokmakta
bulmuş. Tokyo’da başlayan bu uygulama, işe gidiş ve dönüşün yaşandığı sa-
atlerde bir ya da birkaç vagonu kadınlara ve 12 yaşından küçük çocuklarına
ayırma şeklinde uygulanıyor.⁹

a. Fıtratına Uygun Yaşayan Kadın

İnsan öyle bir yaratılış teknesinde yoğrulmuştur ki şerleri hayırların içi-
ne atıldığı, zararların menfaatlere katıldığı, güzellikleri çirkinliklerle be-
aber cem’ edildiği tekâmül kanununa tabi tutulmuştur. Bir hikmete binaen
de bütün bu zıtlıklar içerisinde, diğer tüm canlılardan farklı kılan akıl ve
irade gibi niteliklerle orta yolu bulabilir, fitri eğilimlerini aklını kullanarak

mutedil noktada dengeleyebilir. Fıtratını muhafaza edemeyen insan ise orta yolu bulamaz ifrat tefrit gibi uç noktalara sapabilir.

Bediüzzaman Hazretleri İşarat'ul İcaz adlı tefsirinin ubudiyet ve adalet bahsinde, şehvetin istikamet dairesinde kullanılmasının ancak vasat mertebeye mümkün olduğunu açıklar. Şehvetin bir kadın tarafından vasat mertebede kullanılması da şu anlama gelir: Dinin ve aklın emri altında, helal ve haramı bilip bu doğrultuda şehveti kullanmasıdır. Aynı zamanda şehvetin bu şekilde kullanılması fıtratın muhafaza edilmesini sağlayıp iffeti açığa çıkarmaktadır.

Bu ölçüde iffetlilerin en yükseği Hz. Hatice, babasının vefat etmesiyle erkek hakimiyetinin olduğu ticaret hayatına atılmasına rağmen iffetini korumuştur. Bu esnada işlerini ancak çok güvendiği kişilerle henüz İslâmiyet gelmeden İslâmi esaslarla yürütmüştür. Öyle ki lakabı “tertemiz” anlamına gelen Tahire olmuştur.¹⁰

b. Kadının Fıtratından Uzaklaştırılması

Bediüzzaman Hazretlerinin sefih medeniyet şeklinde adlandırdığı güncel medeniyet, reklam ve filmlerle kadının fıtratındaki korku ve korunma hasletini iptal ettirmeyi teşvik etmektedir. Bu doğrultuda kadınlar cesaret vermek adı altında moda sektöründe, şarkı kliplerinde, şehvi reklamlarda öne çıkarılmaktadır ve fıtratından uzaklaştırılmaktadır. Sefih medeniyet; kadınların vücudunu sergilediği güzellik yarışmaları, iffetin yok sayıldığı film-tiyatro gibi gösteriler ile fıtrata zıt olan durumları normalleştirmeye çalışmaktadır.

Şimdiki medeniyet “haydi kadınlar biraz cesaret!” adı altında kadını fıtratından uzaklaşmaya teşvik ederek kadınları bir ticari ürün olmaya teşvik ve esir eder. TV dizileri, sinema, moda, defileler, reklamlar ve kliplerde hem kadının tesettür meylî tahrip edilir hem de bu yolda “mebzul meta” olur.¹¹ Şefkate, bir aile hayatına ve kocasının ilgisine muhtaç olan kadın istiskalle maruz kalır.

Cenab-ı Hakk'ın cemalî ve celalî isimlerine mazhar olan, kadın ve erkek olarak iki cinsiyet yaratılmıştır. Erkek celalî isimleri yansıtırken kadın fıtratı üzerinde cemalî isimler daha çok tezahür eder. Erkeğin fıtratı güzelliğe bakmaya meyillî iken kadının fıtratı da güzelliğini ortaya çıkarma, kendini güzel gösterme ile doğru orantılıdır. Kadının fıtratını bozmak isteyen komiteler kadının bu zaafını kullanıp onu yoldan çıkartmak isterler. Günümüz dünyasında kadın reklamdan sinema sektörüne, medyadan değişik alanlara kadar “kullanılmakta”dır. Kadının bu şekilde fıtratının bozularak teşhir unsuru olarak kullanılması beraberinde birçok problemi getirmektedir.

Bediüzzaman had konulmamış kuvve-i şehviye-i behimiye dalının ifrat mertebesinin semerelerini aliheler, sanemler, uluhiyet dava edenler olarak sıralarken aklımıza Roma döneminin kadın tanrıçaları ve dünyanın çeşitli yerlerindeki kadın heykelleri ve günümüzün ünlü kadın portreleri gelmektedir. Ahirzaman fitnesi olarak nitelendirilen kadının rolü burada

*Hz. Hatice,
babasının vefat
etmesiyle erkek
hakimiyetinin
olduğu ticaret
hayatına
atılmasına
rağmen iffetini
korumuştur.*

başlamaktadır. Günümüz sefih medeniyeti “Küresel azgın bir çark” olarak kadını “ticari bir ürün” olarak görür. “İdeal kadın modeli” çizerek bütün kadınları o modele benzemeye teşvik eder. Moda, kozmetik ve estetik cerrahi bu şekilde sektör haline gelmiştir.

4. Kadının Fıtratının Tahrip Edilmesi

a. Tarihsel Örnekleri

Tesettürün tahribine başlanması ve kadınlar üzerinden oynanan oyunlar 1920'lerde başlar. Resmi olarak 1934'te kılık kıyafete dair bir kanunu çıkarılmasıyla Tesettür Risalesinin son haline gelme tarihi aynıdır. Bu tarihte Bediüzzaman ve talebeleri, Tesettür Risalesindeki fikirlerin yeni bir anlayışla kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nde gerçekleştirilen inkılaplara ve yeniden oluşturulan kanunlara ters düşmesi nedeniyle, eserin bu dönemde setredildiği görülür. Buna rağmen Tesettür Risalesi mahkûmiyet nedeni olur.

İlk “güzellik yarışması” M. Kemal'in isteğiyle 1929'da düzenlenir. 19 yaşındaki Feriha Tevfik bu yarışmayı kazanır. Önce filmlerde rol alır, ardından tiyatroya geçer. Böylelikle kadının fıtratındaki bozulmalar başlar ve hızla devam eder. Kadın mebzul meta olma yolunda hızla ilerlerken ruhu ve manası bir o kadar incinmiş ve arka planda kalmıştır.

İstikamet yolundan çıkan; vasat mertebenin iffet boyutunu ifratla aşan insanlar güzelliği masnua mal edip kadın sevgisinde o kadar ileri gitmişlerdir ki onlara tapacak derecede bağlanmışlar ve sanemlerini yani putlarını kadın şeklinde yapmışlardır. Bediüzzaman Hazretlerinin Tesettür Risalesinden suçlanarak kaldığı Eskişehir Hapishanesi mevkiinde de halen çıplak kadın heykelleri (nereid heykelleri) vardır.

Bediüzzaman ise 100 yıl öncesinden şu ifadeleriyle karşımıza çıkmaktadır:

Hem masnudaki güzelliği ve nakıştaki hüsnü masnua ve nakşa mal edip, Sani ve Nakkaş'ın mücerret ve mukaddes cemalinin cilvesine nispet etmeyecek “Ne güzel yapılmış” yerine, “Ne güzeldir” der; perestişe layık bir sanem hükmüne getirir. Hem herkese satılan müzahraf, hodfuruş, gösterici, riyakâr bir hüsnü istihvan ettiği için, riyakarları alkışlamış, sanem misalleri kendi abidlerine abide yapmıştır. Yani o sanemmisaller perestişkarlarının hevesatlarına hoş görünmek ve teveccühlerini kazanmak için riyakarene gösteriş ile ibadet gibi bir vaziyet gösteriyorlar.¹²

Adeta bir yerde kendini güzelliğiyle ortaya atmış kadın ve bir yerde de onu alkışlayan koca medeniyet (!).

Osmanlı Döneminde Fransa tarafından hediye edilecek olan 93 metre uzunluğunda, 204 ton ağırlığındaki, mısırlı çiftçi bir kadından esinlenerek yapılan şimdiki adı ile özgürlük heykeli Osmanlı halkında huzursuzluğa sebebiyet vereceğinden dolayı kabul edilmemiştir. Lakin Türkiye Cumhuriyeti 1926'da ilk anıt heykelini dikmiştir. Bu heykel Sarayburnu'nda yer alan M. Kemal anıtıdır. Böylelikle Kur'an'ı Kerim'in emrine heykel noktasından muhalefet başlamıştır.

Roma dönemine gidecek olursak, Atina'lı heykeltıraş dünyadaki ilk çıplak kadın heykeli Afrodit'i yapmıştır. Afrodit heykeline âşık olup da intihar edenler ya da intihar etme noktasına gelmiş olanların olduğu da antik kaynaklarca rivayet edilir.

Eski iptidai milletlerin inanış şekli sanemperestlik/putperestlik idi. Bu yüzden karşımıza çokça kadın tanrıçalar, sanemler çıkmaktadır. Günümüzde hâkim olan suretperestlik ise bir şeyin zahirine ve tertibine ehemmiyet verip, ruhuna ve manasına kıymet vermemek demektir. Resimlere ve zahirine müptela olmak demektir. Bugün çıplak kadın suretlerinin tapılacak derecede neşredilmesi, bu hastalığın bir tezahürüdür. Fotomodellik, mankenlik, magazin sektörü hep bu hastalığın neticesi ve yan kuruluşlarıdır. Yani resimperestliğe modern putperestlik dense mübalağa sayılmaz. Gölgele resimler heykel ve putlardır ki bunlar dinimizce yasaktır.

b. Güncel Örnekleri

Günümüzde maddeten sanemperestlik olmasa da manen bir nevi taklidi olan suretperestlik hakimdir. "Kur'an'ı Kerim ise bu suretperestliği dahi meneder. Medeniyet ise suretleri kendi mehasininden sayıp Kur'an'a muaraza etmek istemiş. Gölgele gölgesiz suretler ya bir zulmü mütehaccir veya bir riya-i mütecessid veya bir heves-i mütecessimdir ki; beşeri zulme ve riya ve hevaya hevesi kamçılıyıp teşvik eder."¹³

Günümüzün modern putperestliği sosyal medya aracılığıyla had safhadadır. Bilhassa YouTube, Facebook ve Instagram aracılığıyla kullanıcılar kendi resimlerini en güzel şekilde gelecek şekilde filtreleyerek iştah açar. Bu fotoğraflar paylaşılmaya başladığında ise bunları gören diğer insanlar da kendi fotoğraflarının filtreler vasıtasıyla güzelleştirmek istiyor. Bunun için Instagram'a başvuruyorlar. Instagram dünyanın en etkili sosyal mecraları arasında sayılıyor ve gücünü her geçen gün artırmaya devam ediyor. Mimsiz medeniyetin suyunu içip fitratını bozan kadın her halini paylaşıp ilan ederek aslında İslâmiyet'e karşı savaşmış oluyor.

"Nasıl ki merhume ve rahmete muhtaç bir güzel kadın cenazesine nazar-ı şehvet ve hevesle bakmak ne kadar ahlakı tahrir eder, öyle de ölmüş kadınların suretlerine veyahut sağ kadınların küçük cenazeleri hükmünde olan suretlerine hevesperverane bakmak, derinden derine hissiyat-ı ulviye-i insaniyeyi sarsar, tahrir eder."¹⁴

5. Kadın Hakları ve Fitrat İlişkisi

Kadının fitratını muhafaza eden ve kadına değer veren İslâmiyet'tir. Nitekim İslâmiyet'ten öncesi kadına değer verilmemiştir, kadının konumu her zaman erkekten alçaktadır. Hatta onun aşağı statüde bir varlık olduğu ve yaratılış gayesinin yalnızca erkeklere hizmet etmek olduğu kabul edilmiştir.

a. İslâmiyet Dışında Kadın

Eski Yunan'da, Roma'da, Yahudilikte, Hristiyanlıkta, Hindistan'da kadın "pis" görülmuş, saygı gösterilmemiş, Şeytanın oyuncuğu, günahkâr olarak

Günümüzde hâkim olan suretperestlik ise bir şeyin zahirine ve tertibine ehemmiyet verip, ruhuna ve manasına kıymet vermemek demektir.

Cahiliye döneminde ise kadına yaşam hakkı bile tanınmıyordu. Yeni doğan kız çocukları diri diri toprağa gömülüyordu.

görülmüştür.¹⁵ Eski Yunan'da kadın, sadece ev işleri görebilir, herhangi bir hakkı yoktu. Kocasını istediği gibi dövebilir ve bir köle gibi kullanabilirdi. Hatta bir başkasına bile hediye edebilirdi. Mirasta dahi kadına hiçbir hak verilmemiştir.¹⁶ Kadının, Hindistan'daki durumu ise pek de farklı değildi. Kocasını öldüğünde diri diri yakılıyordu.¹⁷ Veyahut ölmüş kocasının evinde köle gibi çalıştırılıyordu. Birçok konuda hakları elinden alınmıştı.

2500 yıl önce Antik Yunan filozofu Aristoteles, kadını "sakat ve eksik bir erkek" olarak tanımlamış. Batıda kadın hakları geç gelişmiş, Avrupa kadını, mevcut haklarının kendisine verilmesi için çok çabalamış, ekonomik güç elde edebilmek için birçok fedakarlıklarda bulunmuştur.

Aydınlanma Çağı filozoflarından Rousseau'ya göre kadın, kadınlığını ve çekiciliğini erkek için kullanmalı, bunun için şarkı söylemeli, dans etmeli ve güzelliğine güzellik katmak için el becerilerini geliştirmelidir. Rousseau'ya göre kadın erkeğe fayda sağlamak, kendisini ona sevdirmek ve saydırmak, erkeğin hizmetini görmek, ona nasihat vermek, onu teselli etmek, hayatı erkek için zevkli bir hale getirmek ve bunların yanında insan neslinin devamını sağlamak için en az dört çocuk doğurmakla yükümlüdür.¹⁸

Cahiliye döneminde ise kadına yaşam hakkı bile tanınmıyordu. Yeni doğan kız çocukları diri diri toprağa gömülüyordu.¹⁹ Hilkatene ve fitratene nazik ve zayıf yaratılan kadın birçok toplumda incitilmiştir, kendisine değer verilmemiştir.

b. İslâmiyet'te Kadın

Kur'an-ı Kerim ise kadına müstakil ve hürmete layık bir şahsiyet veren emirlerle doludur. Nisa Suresi başta olmak üzere diğer birçok surede kadının nikah, mehir, miras, talak ve nafaka gibi medeni hakları teminat altına almıştır. Ev işlerinde ya da dışarda çalışmak için kadın mecbur tutulmamıştır. Miras hakkı tanınmıştır. Tesettür ayetiyle de fitratının muhafaza edilmesi öngörülmüştür. "Demek, medeniyetin ref-i tesettürü hilâf-ı fitrattır. Kur'an'ın tesettür emri fitri olmakla beraber, o maden-i şefkat ve kıymetler birer refika-i ebediye olabilen kadınları, tesettür ile sukuttan, zilletten ve manevi esaretten ve sefaletten kurtarıyor."²⁰

Veda haccı sırasında Enceşe isimli sahâbi, bazı ezgiler okumuş devaleri iyice hızlandırmıştı. Kervandaki kadınları rahatsız edecek derecede devalerin hızlı gittiğini gören Peygamber Efendimiz (asm) Enceşe'ye seslendi:

"Ey Enceşe dikkat et, ağır ol, Pırlantalara, Kristal parçalarına dikkat et, onları rahatsız etme."²¹

Efendimiz (asm)'in kadınlara verdiği değer kadın fitratı gibi naif ibaretleridir. Burada bahsedilen kadın, fitratını muhafaza eden kadın, iffetli olan kadındır.

Bediüzzaman iffetini muhafaza eden, fitratını koruyan hanımlara "mübarek şefkat kahramanları ahiret hemşehrilerim" diye iltifat ederek Risale-i Nur hizmetinde büyük rol oynayacaklarını ifade eder.

İslâmiyet'te kadın, terbiye-i İslâmiye dairesinde olduğu takdirde, adab-ı Kur'anîye zinetiyle cemalini güzelleştirdiğinde, o fani hüsnün manen baki kalacağı ve Cennette hurilerin cemalinden daha şirin ve daha parlak bir tarzda kendine verileceği hadiste ifade edilerek fitratına uygun bir mecrâyâ sevk edilmiştir.

Bediüzzaman Said Nursi Hazretleri'ne göre insanın fitratı bozulunca insaniyetin ölçüsü de kaçmış ve insan yalnız dünya hayatı için yaşamayı tercih etmiştir.

6. Kadının Fitratının Bozulmasının Sonuçları

Bediüzzaman bu fitrat bozukluğunu tereyağı bozulmasına benzetir. En âlâ bir şey bozulduğu takdirde edna bir şeyin bozulmasından daha bozuk olur. Süt ve peynir bozulsa yine yenilebilir fakat yağ bozulsa yenilmez, bazen zehir gibi olur. Öyle de mahlukatın en mükerremi olan insan bozulursa bozuk hayvandan daha bozuk olur. Kokuşmuş maddelerin kokusuyla telezzüz eden haşerat gibi, ısırma ile zehirlenmekten lezzet alan yılanlar gibi dalalet bataklığındaki şerler ve habis ahlaklar ile lezzet alıp iftihar eder. Zulmündeki zararlardan ve cinayetlerden lezzet alır, adeta şeytanın mahiyetine girer.²²

Kadının fitratının bozulması neticesi ortaya çıkan tablo budur. Ahırzamanın en dehşetli fitnesi bunun neticesinde zuhur eder. Bediüzzaman fitratı bozulmuş kadınları Amazonlar namındaki harika harpler yapan silahşör kadınlara benzetir. Bu zamanda zındıka dalaletinin İslâmiyet'e karşı muharebesinde, şeytan kumandasına verilen fırkaların en dehşetlisinin yarım çıplak hanımlar olduğunu beyan ederek, açık bacağıyla, dehşetli bıçaklarla ehl-i imana taarruz edip saldırdığını ifade eder. Birkaç sene namahrem in hevesatına göstermenin tam cezası olarak, o bıçaklı bacakların Cehennem in odunları olacağını ve en evvel onların yanacağını söyler. Bu hallerin neticesinde kadının fitratının bozulmasıyla en küçük birim olan ailede dahi çatlaklar açılıyor. Toplumun bozulmasına kadar neticeler veriyor. İnsanın ulvi hisleri yerinde kullanılmayıp israfâta medar olduğu gibi ahlak da çöküntüye uğramış oluyor.

Sonuç

Bediüzzaman çağdaş medeniyetin kadını haksız ve gereksiz bir şekilde yoldan çıkardığını tespit etmektedir. Ve kadına “yuvaya dön çağrısı yapmaktadır.” Burada kastedilen kadın sanayi, devriminde düşük ücretle çalıştırılan zavallı kadın veya erkeklerin zevki uğruna “mebzul meta” haline getirilen kadındır. Yoksa burada kadının tamamıyla sosyal hayattan çekilmesi söz konusu değildir. Kadının sosyal hayattan “tümüyle” çekilmesi fitri olmadığı gibi dinin özüne de yabancıdır.²³

Risale-i Nur'da, “Eğer terbiye-i İslâmiye dairesinde, adab-ı Kur'anîye zinetiyle o cemal güzelleştirilse o fani hüsnün manen baki kalacağı ve Cennette hurilerin cemalinden daha şirin ve daha parlak bir tarzda kendine

*Bediüzzaman
Said Nursi
Hazretleri'ne
göre insanın
fitratı bozulunca
insaniyetin
ölçüsü de kaçmış
ve insan yalnız
dünya hayatı için
yaşamayı tercih
etmiştir.*

... verileceği hadiste kat'iyetle sabittir.”²⁴ ifadeleriyle kadının fitratını bu dünyada muhafaza ettiği ölçüde cemalinin baki kalacağı müjdelendir.

Kaynak

- 1 İbn Abdülber, XVIII, 57 vd.; Lisânü'l-Arab, “fmr” md.; Tâcü'l-Arûs, “fmr” md.
- 2 İbn Abdülber en-Nemerî, et-Temhîdimâfi'l-Muvattâmine'l-Meânîve'l-Esânîd, 1987, C. 18, s. 70.
- 3 Muhammed b. İsmail el-Buhârî, Sahih-i Buhari, Kitâbü'l-Cenâîz, el-Büşra, Pakistan, 2016, C. 1, s. 728. no. 1358.
- 4 Bediüzzaman Said Nursi, Lem'alar 17. Lem'a 14. Nota
- 5 Bediüzzaman Said Nursi, Tuluat
- 6 Rûm 30/30.
- 7 İsfahânî, el-Müfredât fi Garibi'l-Kur'an, s. 133
- 8 Bediüzzaman Said Nursi Lemalar 24. Lem'a
- 9 Çakır, M. 13 Mart 2015, Yeni Asya Gazetesi, Kadınlara Pozitif Ayrımcılık: Pembe Metrobus
- 10 <https://dergi.diyagnet.gov.tr/makaledetay.php?ID=13184>
- 11 Köprü Sayı 113. Yasemin Güleçyüz
- 12 Bediüzzaman Said Nursi İman ve küfür Muvazeneleri Yeni Asya Neşriyat s. 188.
- 13 Bediüzzaman Said Nursi Sözler 25. Söz 1. Şule 3. Şua 2. Cilve
- 14 A.g.e.
- 15 Hindistan'da kocası ile yakılma geleneği 1829'da İngiliz Genel Valisi tarafından kaldırıldı. Bilgi için bk. Kurban Özuğurlu, Evlilik Raporu (İstanbul: Altın Kitaplar, 1990), 19.
- 16 Bu konuda daha geniş bilgi için bk. August Bebel, Kadın ve Sosyalizm, çev. Saliha Nazlı Kaya (İstanbul: İnter Yayınları, 1991), 67-68.
- 17 6 Hindistan'da kocası ile yakılma geleneği 1829'da İngiliz Genel Valisi tarafından kaldırıldı. Bilgi için bk. Kurban Özuğurlu, Evlilik Raporu (İstanbul: Altın Kitaplar, 1990), 19.
- 18 Rousseau, 1966, s. 384-395; Genç, 2015, s. 29-30
- 19 Tekvir Suresi 8-9
- 20 Bediüzzaman Said Nursi Lemalar 24. Lem'a
- 21 (Buhari, Edep, 90, 95, 111)
- 22 Bediüzzaman Said Nursi Lemalar 13. Lem'a Yeni Asya Neşriyat
- 23 Ahmet Battal, Köprü Dergisi 113. Kadın Konulu Sayı
- 24 Bediüzzaman Said Nursi Gençlik Rehberi