

Risale-i Nur'un insan vücudunda okuttuğu yaratılış delilleri

"Evidences of creation in the human body"
that discussed in Risale-i Nur

Hüseyin UZUN

Prof. Dr. Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Öğretim Üyesi
Faculty Member In Sakarya Applied Sciences University

Özet

İnsan, belirli bir gaye ve hedef doğrultusunda tasarlanan, inşa edilen ve en güzel bir surette yaratılan, Cenab-ı Hakkın antika bir sanat eseridir. "Cenab-ı Hakkın en nazik ve nazenin bir mu'cize-i kudretidir ki, insanı bütün esmasının cilvesine mazhar ve nakışlarına medar ve kâinata bir misal-i musâğğar suretinde yaratmıştır."^[1] Tefsirlerde, "Biz insanı ahsen-i takvîm üzere yarattık"^[2] meâlindeki âyet-i kerimede, insanın ahsen-i takvimde yaratılmış olduğunun nazarlara sunulmasının, insanın yaratılan diğer sanat eserlerinden çok daha üstün niteliklerle donatıldığına bir işaret olduğu yorumlanmıştır.

İnsan vücudu, Allah'ı tanımak ve bilmek için müracaat edilebilecek en harika tefekkür eseridir. İnsan vücudunu incelerken ve her bir uzvuna icra ettirilen görevleri tefekkür ederken, Allah hesabına bakmak gerekir. Yani eserden müessire geçmek demek olan mana-yı harfîyle bakılmalıdır. Bu bakış açısı, insanı "Ne güzel yaratılmıştır" hakikatine ulaştıracaktır.

Bu çalışmada, insan vücudu ile ilgili gözyaşı, anne sütü ve ses sistemleri olmak üzere üç örnek ele alınacaktır. Her bir örneğin ihtirâ, ibdâ, inşa, terkip ve san'at suretlerindeki yaratılış tarzlarına nasıl mazhar oldukları hakkında bilgi verilmeye çalışılacaktır. Eserden müessire geçerek, Tevhid hakikatinin anlaşılmasında, tıp ilminin ne kadar önemli bir yer teşkil ettiği üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: İhtirâ, İbdâ, İnşa, Terkip, Sanat, Anne Sütü, Gözyaşı, İnsan ses sistemi

Abstract

Humanbeing is an inestimable work of art that is designed, built and created in the most beautiful way for a specific purpose by The Creator. "Man is a most subtle and graceful miracle of His power whom He created to manifest all his Names and their inscriptions, in the form of a miniature specimen of the universe." In the Qur'anic exegesis, the verses of the Qur'an "We created man in the most beautiful way" is interpreted as that the presentation of the human being is made in the most beautiful manner and is equipped with far superior qualities.

The human body is the most wonderful reflection work that can be used to know and recognize the God. When examining the human body and considering the tasks performed by each part of it; all these things need to look on behalf of their Creator. In other words, they must be spoken signifying their Maker. From this point of view, "How beautifully created" will lead the humanbeing to the truth.

In this study, three examples of tears, breast milk and sound systems related to human body will be discussed. It will be tried to give information about the ways of creation of each sample in the form of the first and unique creation, creation from created things, construction from created things, composition and art. we will focus on the importance of medical science in understanding the truth of Tawhid in the context of advancing from created things to the existance of the Creator.

Keywords: *First and unique creation, Creation from created things, construction from created things, Composition, Art, Breast Milk, Tear, Human sound system*

Giriş

Bediüzzaman Said Nursi, yaratılış mucizelerini izah ederken;⁽¹⁾ ihtirâ ve ibdâ ve⁽²⁾ inşa, terkip ve san'at olmak üzere iki türlü icad tarzından bahseder.

İhtirâ ve ibdâ terimlerini, "hiçten, yoktan vücut veriyor ve ona lâzım her şeyi de hiçten icad edip eline veriyor."^[3] şeklinde izah ederken; inşa, terkip ve san'at kavramlarını da "kemâl-i hikmetini ve çok esmâsının cilvelerini göstermek gibi çok dakik hikmetler için, kâinatın anâsırından bir kısım mevcudatı inşa ediyor; her emrine tâbi olan zerratları ve maddeleri, rezzâkiyet kanunuyla onlara gönderir ve onlarda çalıştırır."^[3] ifadeleriyle açıklıyor.

Demek Cenab-ı Hakkın, bir maddeyi veya unsuru hiçten ve yoktan vücut vererek icad etmesi, ihtirâ ve ibdâ kavramlarıyla izah edilmiştir. Bir makede yapılan ibdâ tarifi ise şöyledir: "İbdâ, bir şeyin aletsiz, edevatsız, araçsız, gereçsiz, maddesiz, zamansız, mekânsız, örneksiz, benzersiz, misilsiz, numunesiz yaratılması demektir."^[4]

Lügatlerde, ihtirâ kavramı ise "daha önce benzeri olmayan bir şeyi yaratmak" şeklinde tarif edilmektedir. Bediüzzaman da Muhakemat adlı eserinde, ihtirâ'nın tarifini şu şekilde yapmıştır: "Mahlûkatın her nev'ine, her ferdine ve o nev'e ve o ferde mürettep olan âsâr-ı mahsusasını müntiç ve istidad-ı kemâline münasip bir vücudun verilmesidir."^[5] İhtirâ ve ibdâ kavramlarının, mana bütünlüğü açısından bakıldığında birbirini destekleyen ve tanımlayan birer kavram oldukları anlaşılmaktadır.

Cenab-ı Hak tarafından yaratılmış olan mevcut zerrelere veya maddelere bir araya getirilerek, Esmâ-i İlahiye'nin çeşitli cilvelerini göstermek için bir şeye vücut verme şeklindeki yaratılış tarzı inşa, terkip ve san'at kavramlarıyla izah edilmektedir. İnşa, terkip ve san'at tarzındaki yaratma, terkip ederek yapmak, unsurlarını bir araya getirerek yaratmak, eşyayı mevcut varlıklardan toplayarak meydana getirmek, dağılan ceset hücrelerini ve çürüyen kemikleri toplayarak yeniden vücut vermek demektir.^[4]

Tabii ki bir şeyin hiçten veya yoktan yaratılmasının Cenab-ı Hakkın iradesine ve hikmetine bağlı olduğunu da unutmamak gerekir. O, dilerse ve hikmeti iktiza ederse, benzersiz ve modelsiz bir şekilde hiçten ve yoktan var eder, dilerse mevcudu önceden yarattığı mevcut unsurlardan toplayarak yaratır. Çünkü O, varı yok eden ve yoğun da var eden bir Kadîr-i Zülcelâl'dir.

"Nutfeden alakaya, alakadan mudgaya, mudgadan tâ hilkat-i insaniyeye kadar olan neş'et"^[6] şeklindeki sıralamayla, vücut aza ve organlarının önceki ve sonraki insanlara benzeyen bir model tarzındaki sureti, Cenab-ı Hakkın inşa, terkip ve san'at tarzındaki bir yaratılış harikasıdır.

Her bir insanın farklı karakterlerde, farklı mizaçlarda, farklı duygularda yaratılması, aynı zamanda sesinin, kokusunun, tükürüğünün, yüzünün, damar yapısının, gözyaşının, parmak, el ve ayak izlerinin vb. benzeri olmayan bir kıvamda bir surette hiçten yaratılıyor olması ise insanın ihtirâ' ve ibdâ' suretinde yaratılmasına örnek teşkil etmektedir.

Tabii ki bir şeyin hiçten veya yoktan yaratılmasının Cenab-ı Hakkın iradesine ve hikmetine bağlı olduğunu da unutmamak gerekir.

*İnsanın ruhu
ve his dünyası
ibdâ kanunuyla,
bedeni ise inşa
kanunuyla
yaratılıyor
denilebilir.*

İnsanın ruhu ve his dünyası ibdâ kanunuyla, bedeni ise inşa kanunuyla yaratılıyor denilebilir. Fakat Cenab-ı Hak ibda kanunuyla insan ruhunu yoktan ve benzersiz bir surette yarattı, daha sonra ise inşa tarzındaki yaratma kanunu tamamen devreye girdi, demek yanlış olur. Allah'ın her an ibda' ve inşa suretindeki yaratma tarzı, iç içe an be an devam ediyor. Her inşa tecellisinde aynı zamanda bir ibda' tecellisi de gözüktür. Cenab-ı Hakkın mevcut maddelerden bir şeyi "inşa" ederken, aynı zamanda farklı içerik, farklı görünüm ve değişik özellikler vererek "ihtirâ ve ibdâ" tarzındaki benzeri olmayan bir vasıfta da yaratma kanunu sürekli devam ediyor.

İnsan aslında farkında olmayarak milyonlarca, milyarlarca ibdâ ve inşa tecellilerine mazhar oluyor. Kalbimizin çalışmasından tutun da kanımızın temizlenmesine, hücrelerimizin yenilenmesine, tırnak, saç ve kıllarımızın büyümesine kadar, vücudumuzda vuku bulan milyarlarca faaliyetin hepsinde bu yaratılış tecellileri gerçekleştirilmektedir.

Bu çalışma kapsamında kâinatın her yerinde cari olan ihtirâ, ibdâ, inşa, terkip ve san'at yaratılış kanunlarına özelde ayine olan insanın gözyaşı, insanın sesi, anne sütü olmak üzere üç farklı örnek verilecektir. Bu örnekler dikkate alınarak insan vücudundaki pek çok değişik organların, sıvıların, hücrelerin ve çeşitli vücut fonksiyonlarındaki yaratılış mucizelerinin tefekkür edilmesine olanak sağlanması hedeflenmiştir.

Anne Sütündeki Yaratılış Delilleri

Anne sütü, bebeklerin yaşamlarının ilk yıllarında besin ihtiyaçlarını karşılayan, onları hastalıklara karşı koruyan, büyüme ve gelişmelerini sağlayan tıpatıp benzerinin yapılamadığı hayati öneme sahip mucizevi bir gıdadır. Bu bölümde, anne sütünün insan vücudundaki üretim mekanizması hakkında kısa bir bilgi verilecektir.

Rezzâk-ı Hakiki, acz ve fakrın azami ölçüde müşahede edildiği bebeklerin sütle beslenmesi için anne memesinde süt bezlerini yaratmıştır. Fakat süt bezlerinde, sütün yaratılmasına bazı "basit şartları" vesile yapmıştır. Bu basit şartlardan birisi, sütün yaratılmasına sebep olan ve süt hormonu adı verdiğimiz "prolaktin" hormonudur. Diğeri ise kasların kasılmasını sağlayarak, sütün göğüs uçlarına doğru hareket etmesine sebep olan "oksitosin" hormonudur.

Bebek, annenin göğüs ucunu ağzıyla kavrayıp emmeye başladığında, annenin göğüs bölgesinden hipotalamus adı verilen önbeyin bölgesine uzanan sinir uçları uyarılır. Uyarılan hipotalamus tarafından, beynin alt kısmında yer alan nohut tanesi büyüklüğündeki hipofiz bezine, "prolaktin" ve "oksitosin" adı verilen hormonları üretmesi için emir verilir. Böylece hipofiz bezinin ön kısmından prolaktin ve arka kısmından da oksitosin hormonları yaratılarak salgılanmaya başlanır.

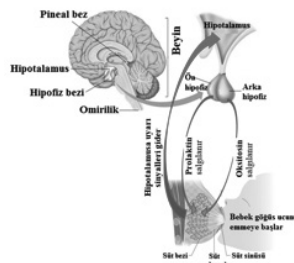
Salgılanan bu hormonlardan prolaktin süt hormonu, kanla birlikte süt bezlerine (alveol) ulaştırılarak uyarılır ve süt bezleri de süt üretimine başlar. Sadece süt bezlerinde sütün üretilmesi bebeğin beslenmesi için yeterli değildir. Bebeğin anne sütünü kolayca emebilmesi için, yaratılan sütün süt

bezlerinden göğüs uçlarına da ulaşması gerekir. İşte bu görev için de devreye oksitosin hormonu girer. Bu hormon, süt kanalları etrafında bulunan kasların kasılmasını sağlayarak, sütün göğüs uçlarına doğru hareket etmesini temin eder. Böylece bebeğin kolaylıkla sütü emmesine yardımcı olunur (Şekil 1). Sonuçta “her emrine tâbi olan zerratları ve maddeleri, Rezzâkiyet kanunuyla onlara gönderir ve onlarda çalıştırır”^[7] hakikatini gösterir bir “inşa” tarzında, sütün yaratılma mucizesine şahit olmuş oluruz. Demek sağlıklı tüm anneler için geçerli olan sütün yaratılmasındaki bu safhalar, inşa tarzındaki yaratılışa güzel bir örnek olarak gösterilebilir.

Diğer taraftan, her annenin kendi çocuğunun ihtiyacına göre süt içeriği birbirinden farklı yaratılır. Sütün içeriği gün, ay ve yıl olarak bile değişiklik arz eder. Hatta anne sütü, bebeğinin ihtiyacına göre günün farklı saatlerinde bile farklı içerik ve bileşimlerde salgılanır. Bebeğin cinsiyetine göre bile sütün içeriği, gizli bir el tarafından değiştirilerek, benzeri olmayan bir süt kıvamında yaratılır. Eğer bebekte bir hastalık emaresi varsa, emme esnasında bu hastalık sinyalleri algılanır ve sütün içerisindeki bağışıklık bileşenleri arttırılır. Böylece bebeğin kolayca hastalanmaması temin edilir. Yapılan araştırmalar, anne sütünü alan bebeklerde çocuk felci riskinin ortadan kalktığını göstermektedir. Uzmanlar da anne sütünün bağışıklık sistemini geliştiren en büyük savunma mekanizmasına sahip olduğunu dile getirmektedirler.^[8]

Başka bir çalışmada, çocuğu hastalanmadan önce anneden sağılan sütle, çocuğun hastalanmaya başladığı zaman sağılan süt birbiriyle karşılaştırıldığında, iki süt arasında fark edilebilir boyutta bir değişikliğin meydana geldiği gözlemlenmiştir. Şekil 2 (a)'daki anne sütü çocuk hastalanmadan önce sağılan süttür. Şekil 2 (b)'deki süt ise çocuk hastalanmaya başladığı zaman sağılan süttür. Şekil 2 (b)'deki süt ilk sağılan süte oranla hem miktarda daha fazla hem de renk farkından çok daha yoğun olduğu anlaşılmaktadır.^[9] Demek hasta olan bebeğe aktarılmak üzere süt içindeki antikorlar, lökositler ve diğer maddeler oranlarıyla birlikte değişiklik arz etmektedir.

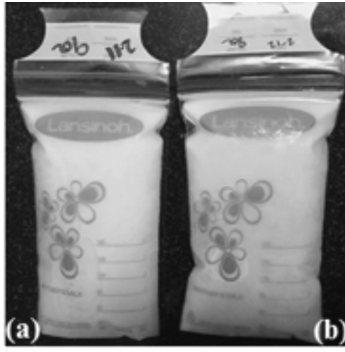
Anne sütünün her bir bebek özelinde farklı içeriğe sahip olması benzeri olmayan hiçten yaratılmaya örnek olan ihtira ve ibda tarzındaki yaratılışı göstermektedir. İşte her bebeğe has ve özel olarak her an değişik bileşenlerde yaratılan anne sütünün, Rezzâk-ı Hakiki'nin ibda tarzındaki yaratma nazirelerine ne de güzel misallerdir. Mu'cizevî bir gıda olan anne sütünde bu yaratılış hakikatlerini gören bir insan, elbette ki Rabbimizin kudret, san'at ve hikmeti karşısında hayretle secdeye varacaktır.



Şekil 1. Anne sütünün temel yaratılış mekanizması

*Diğer taraftan,
her annenin
kendi çocuğunun
ihtiyacına göre
süt içeriği
birbirinden farklı
yaratılır. Sütün
içeriği gün, ay
ve yıl olarak bile
değişiklik arz eder.*

Cenab-ı Hak,
gözümüzde
mükemmel bir
gözyaşı üretim,
taşınım ve
boşaltım sistemi
yaratmıştır.
Uzmanlar,
gözyaşının
yaratılmasında
pek çok hikmetler
mevcut olduğunu
söylemektedirler.



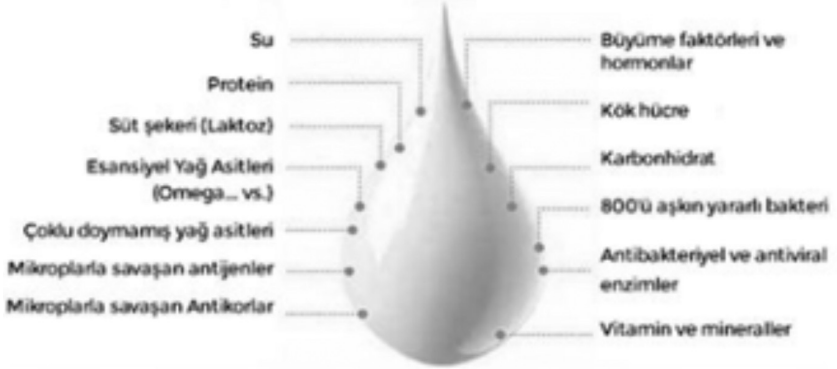
Şekil 2. Anne sütü^[9]

(a) Çocuk hastalanmadan önce sağılan

(b) Çocuk hastalanmaya başladığı zaman sağılan

Anne sütünün yaratılması, Allah'ın birliğini gösteren Vahdet ve Ehadiyet tecellilerine de ayine olmaktadır. Tüm insani annelerde benzer bir süt üretim mekanizmasının işlerliği, Cenab-ı Hakkın birliğini gösteren Vahdet isminin tecellisini göstermektedir. Diğer taraftan anne sütünün bebeğe özel farklı niteliklere sahip olarak yaratılması da bebeğin ihtiyacını bilen, annedeki bütün zerrelere idare ve terbiye eden bir Zat'ın birliğini, Ehadiyet tecellisi unvanıyla gösterir.

Anne sütü çok çeşitli maddeleri içerir (Şekil 3). Araştırmacılar, süt içeriğinin bebeğin ihtiyacı doğrultusunda yani her bebeğe özel bir gıda şeklinde değişiklik gösterdiğini ispatlamışlardır. Annenin meme uçlarında bulunan reseptörler, bebeğin tükürüğündeki virüs ve bakteri gibi patojenlerin tespiti yapıyor. Daha sonra anne vücudundaki bebeğin ihtiyacı olan antikorlar süte çok hızlı bir şekilde dâhil edilerek, bunların bebeğe aktarılması sağlanıyor.



Şekil 3. Anne sütünün içerdiği maddeleri^[10]

Gözyaşındaki Yaratılış Delilleri

İnsan vücudunda hayati öneme sahip çeşit çeşit sıvılar ve hormonlar salgılanır. Kan, mide öz suyu, intestinal sıvı, safra salgısı, pankreas sıvısı, ter, idrar bu sıvılardan sadece birkaç tanesidir. Bazılarının farkına varırız, bazılarından tiksindiriz, bazılarının ise hiç farkında olmayız. Bu sıvılardan bir tanesi de gözümüzün görev yapabilmesi için olmazsa olmazı gözyaşı sıvısıdır.

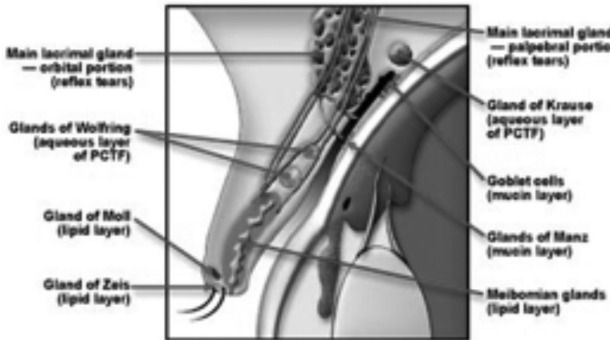
Cenab-ı Hak, gözümüzde mükemmel bir gözyaşı üretim, taşınım ve boşaltım sistemi yaratmıştır. Uzmanlar, gözyaşının yaratılmasında pek çok hikmetler mevcut olduğunu söylemektedirler. Gözyaşı, gözün yüzeyini

nemlendirerek, kurumasına engel olur. Göz yüzeyini pürüzsüz optik bir yüzey yaparak, çok daha net bir şekilde görmemizi sağlar. Gözün kornea bölümünde ihtiyaç duyulan Oksijen ve diğer besinlerin taşınmasını sağlar. Gözü bakterilerden ve enfeksiyonlardan koruyacak şekilde dezenfekte yapar. Gözyaşı sıvısı, göz içerisine yayılarak homojen bir film tabakası oluşturup, görme işlevinde gözlük camı görevini görür. Göz içine düşen yabancı cisimlerin veya tozların göze yapışmasının önüne geçecek bir bariyer görevi yapar. Basit gibi gözükse belki de çok dikkate almadığımız gözyaşımıza yüklenen bu hikmetler düşünülürken ne kadar da hayati önem arz ettiğinin farkına varabiliriz. Gözyaşının kendi kendine bu görevleri yerine getirmesi elbette düşünülemez. Ancak Hakim-i Mutlak ve Alim-i Mutlak olan Cenab-ı Hak tarafından yaratıldığını ve O'nun bir sanat eseri olduğunu kabul etmekten başka çare yoktur.

Bu kadar önemli görevler yerine getiren gözyaşı acaba nasıl yaratılmaktadır? Bu bölümde de gözyaşı sistemi üzerinde durulacaktır.

Gözyaşı sıvısı, göz yuvası ile göz kapağı arasında yer alan ve kaşın altındaki kemik üzerinde bulunan, lakrimal bez adı verilen gözyaşı bezleri tarafından salgılanır. Gözlerimizin daima sıvıya, temizlenmeye, pürüzsüz kalmaya ve ışığı algılamaya ihtiyacı olması nedeniyle, beyin sürekli sinir sistemi vasıtasıyla uyarılarak, sürekli bazal gözyaşı sıvısı salgılanır. Salgılanan gözyaşı sıvısı, incecik gözyaşı bezi kanalları vasıtasıyla gözün yüzeyine taşınırlar. Göz kapaklarımızı hareket ettirdiğimizde de sıvı, göz yüzeyini homojen bir film tabakası şeklinde kaplamış olur (Şekil 4).

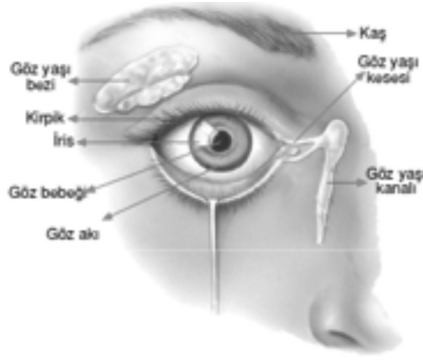
Diğer taraftan, vücudun duygusal veya fiziksel bir etkiye karşı verdiği tepkiyle insan sinir sistemi devreye girer ve beyin uyarılır. Böylece ihtiyaçtan daha fazla gözyaşı sıvısı salgılanmaya başlanır. Bu aşırı gözyaşı sıvısı, gözlerimizden dışarıya damlalar halinde atılır. Gözlerimiz tarafından tüm sıvı dışarı atılmadığı zaman, gözyaşı kesesi ve kanalını takip ederek burun boşluğuna atılıp, boşaltım gerçekleşir (Şekil 5). Sağlıklı bir göze sahip tüm insanlarda tarif edilen bu gözyaşı sistemi benzer bir şekilde çalışır. Pek çok faydaları barındıran gözyaşı sıvısının çalışma mekanizması, Cenab-ı Hakkın inşa suretindeki yaratılış tecellisine ne kadar güzel bir ayine olmaktadır.



Şekil 4. Gözyaşı sistemi^[11]

Salgılanan gözyaşı sıvısı, incecik gözyaşı bezi kanalları vasıtasıyla gözün yüzeyine taşınırlar. Göz kapaklarımızı hareket ettirdiğimizde de sıvı, göz yüzeyini homojen bir film tabakası şeklinde kaplamış olur.

Gözün fonksiyonlarını yerine getirebilmesi ve insanların rahatlıkla görme işlevini yapabilmesi için gözyaşı salgılayan bezler, sinir sistemi, beyin ve göze ait diğer yapıların tümünün birden harika bir uyum ve ahenk içinde çalışması gereklidir.



Şekil 5. Gözyaşı drenaj yolları^[12]

Gözün fonksiyonlarını yerine getirebilmesi ve insanların rahatlıkla görme işlevini yapabilmesi için gözyaşı salgılayan bezler, sinir sistemi, beyin ve göze ait diğer yapıların tümünün birden harika bir uyum ve ahenk içinde çalışması gereklidir.

Gözyaşı sıvı içeriği de çok hassas ölçülerde bir araya getirilen maddelerden oluşur. Gözyaşı sıvısı, başta su olmak üzere tuz, glikoz, altmıştan fazla protein ve gözü besleyen koruyucu maddeler içerir. Gözyaşını oluşturan her bir madde hassas ölçülerle bir araya getirilerek işlevini gerçekleştirebilmektedir. Gözyaşını oluşturan bileşenlerin yeterli miktarda üretilmemesi veya bir bileşenin eksik olması halinde göz kolaylıkla mikrop kapabilir, gözümüz net görme özelliğini kaybedebilir. Göz yüzeyinde kuruluk meydana gelebilir. Tüm bu hikmetler, bizlerin gayet hikmetli bir Hallâkiyeti müşahade etmemizi sağlamaktadır.

Yapılan araştırmalar, insanın ruhsal, psikolojik, fiziksel durumuna göre, korktuğunda, üzülduğünde, sevindiğinde, acı hissettiğinde gözünden akan gözyaşının içeriği, bileşenlerinin miktarı, hatta mikro görünüşünün bile değiştiğini göstermektedir. Mikkers^[13], tüm gözyaşı çeşitlerinin farklı biyolojik içerikler barındırdığını, bu sebeple herkesin gözyaşının farklı bileşenlerden oluştuğunu söyler.

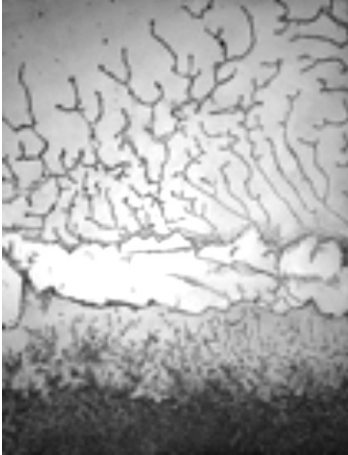
Tilburg Üniversitesinden Dr. Vingerhoets ve arkadaşları tarafından yapılan bir başka araştırmada^[14], üç binden fazla gözyaşının içeriği ve ağlayan kişilerdeki etkisi incelemiştir. Ağlama türüne göre gözyaşı içeriğinin değiştiği ve ağlama sonrası, bu kişilerde mutluluk hormonunda anlamlı oranda bir yükselme meydana geldiği tespit edilmiştir. Demek birbirine benzemeyen çeşit çeşit gözyaşı yaratılıyor. Bu farklı ve benzersiz içeriklerde yaratılan gözyaşı, Cenâb-ı Hakkın varlık ve birliğine delil olan ihtirâ ve ibdâ tarzındaki yaratılış delillerine harika bir örnektir.

Farklı içeriklere sahip gözyaşı çeşitleri olmasına rağmen Maurice Mikkers^[15], üç temel gözyaşı türü tanımlamıştır: Birincisi, her zaman salgılanan, gözümüzü toz ve bakterilerden koruyan, gözün işlevselliğini sürdürebileceği, biyolojik ortamın oluşturulmasını sağlayan bazal adı verilen gözyaşındır. İkincisi, gözün alışık olmadığı maddelerle teması neticesinde veya göze

dışarıdan herhangi bir zararlı saldırı olduğunda gözün biyolojik savunması devreye girerek oluşan ve refleks gözyaşı adı verilen gözyaşıdır. Soğan doğrama esnasında veya biber gazı sıkıldığında salgıladığımız gözyaşı, refleks gözyaşı türüne girer. Üçüncüsü, stresten mutluluğa, öfkeden mutsuzluğa, acı, sevinç, üzüntü gibi duygusal durumlarının bir tür dışı vurumu olarak sinir sisteminin tetiklenmesi ile salgılanan ve duygusal gözyaşı adı verilen gözyaşı türüdür.

Fotoğrafçı Rose-Lynn Fisher^[16], temel gözyaşı türleri başta olmak üzere çeşitli gözyaşı türlerini fotoğraflayarak, The Topography of Tears (Gözyaşı Topografyası) adlı eserinde yayınlamıştır. Bu kitapta yer alan mikroskop altında çekilmiş bazı gözyaşı görüntüleri Şekil 6, 7, 8 ve 9'da örnek olarak verilmiştir. Bazal gözyaşı (Şekil 6), deşarj olup rahatlama halinin gözyaşı (Şekil 7), soğan doğrarken akan gözyaşı (Şekil 8), üzüntülü veya kederli halin gözyaşı (Şekil 9).

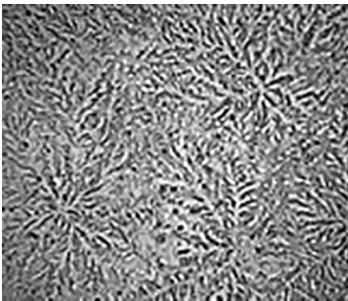
Dikkat edilirse bütün gözyaşı görüntüleri birbirine hiç benzememektedir. Bu demektir ki bileşenleri ve oranları da farklıdır.



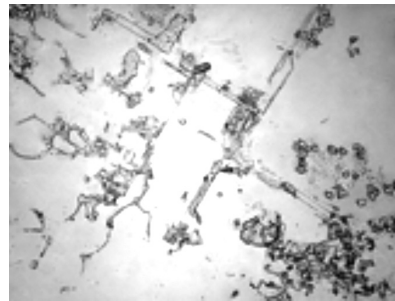
Şekil 6. Bazal gözyaşı



Şekil 7. Rahatlama halinin gözyaşı



Şekil 8. Soğan doğrarken akan gözyaşı



Şekil 9. Üzüntülü veya kederli halin gözyaşı

Dikkat edilirse bütün gözyaşı görüntüleri birbirine hiç benzememektedir. Bu demektir ki bileşenleri ve oranları da farklıdır. Hatta her insanın ruhsal veya psikolojik etkilenme özelliğine göre bile gözyaşı görünümü değişiklik göstermektedir. Tüm bu değişiklikler ve birbirlerine benzemez özelliği, Cenab-ı Hakkın ihtirâ ve ibdâ suretindeki yaratma türlerine örnekler oluşturmaktadır.

*Risale-i Nur
eserleri, insanı
ve vücudunu
Allah hesabına
okutturuyor.
Eserden müessire
geçişin şifre
anahtarlarını
veriyor. İnsanın
tek başına
milyonlarca
tevhid delillerine
ayine olduğunu
ispatlıyor.*

Araştırmacılar, gözyaşı dökerek ağlamanın stresi bile azalttığı tespitinde bulunmuşlardır. Minnesota’da yapılan bir araştırmaya göre ağlayarak dökülen gözyaşının stres oluşturan kimyasalların vücuttan atılmasına yardımcı olduğu belirlenmiştir. Çeşitli sebeplerden dolayı ağlayan insan, ağlamanın ardından kendini çok daha iyi hissedecektir. Uzmanlar, ağlamanın kalp, damar, mide, kemik ya da kaslarla ilgili rahatsızlıklara neden olabilecek hormonların vücuttan atılmasını sağladığını ifade etmektedirler. Ağlama esnasında mutluluk hormonu olarak bilinen endorfin salgılanır. Endorfin aynı zamanda ağrıların hafiflemesine de sebep olur.

İnsanoğlu aciz ve fakirdir. Her şeye muhtaçtır. Bebek bile ihtiyaçlarını ağlayarak dillendirir. Bebeğin iletişim metotlarından birisi de ağlamak ve gözyaşı dökmektir. Aynı şekilde aczini ve fakrını anlayan ve hisseden bir kul da ancak ağlayarak, Cenab-ı Hakkın mutlak kudret sahibi olduğunu dışa vurur. Aynı zamanda ağlayarak gözyaşı dökmek, psikolojik rahatlamının da bir yöntemidir. İnsan kişisel gücünün hiçbir şeye yetmediğini fark ederse, aczini ve fakrını anlarsa, bu hissiyatını ancak ağlayıp gözyaşı dökerek feraha ulaşabilir. İşte Allah için gözyaşı dökmenin kula sağladığı diğer bir fayda.

Gözyaşı sıvısı ve özellikleri dikkate sunularak hem Allah’ın ihtirâ ve ibdâ tarzındaki yaratılış delillerini hem de Said Nursî’nin “tevhid-i ulûhiyet ve mâbudiyet” şeklinde tanımladığı, Allah’ın birliğini ve ibadet edilecek ancak Cenab-ı Hak olduğunu delilleriyle bizlere apaçık göstermektedir.

İnsanın ihtiyaç duyduğu ve yaşamını devam ettirebilmesi için gerekli olan vücut fonksiyonlarını yapmaya gücünün yetmemesi, insanın aciz bir mahlûk olduğunu göstermektedir. İnsan, vücudundaki organlarının işlevlerini yerine getirmesine müdahale bile edemez. İşte insanın, bu acziyetini kavrayarak, Allah’ın sonsuz kudret ve azamet sahibi olduğunu anlaması ve tefekkür etmesi, onun kulluğunun ve ubudiyetinin bir gereğidir. Aczini anlayıp, Allah’ın kudret ve azametinin farkında olan bir insan, hayretini “Allahü Ekber” zikriyle ancak ifade edebilir.

Risale-i Nur eserleri, insanı ve vücudunu Allah hesabına okutturuyor. Eserden müessire geçişin şifre anahtarlarını veriyor. İnsanın tek başına milyonlarca tevhid delillerine ayine olduğunu ispatlıyor. Bu konuyla alakalı Risale-i Nur eserleri içerisinde yer alan Sözler adlı eserdeki derin manalar içeren metne burada yer vermek istiyorum. Şöyle ki:

“Bilmüşahede (bizzat şahit olarak) görüyoruz ki, bütün eşya, hususan zihayat olanların pek çok muhtelif hâcâtı ve pek çok mütenevvi metâlibi vardır. O matlapları, o hâcetleri, ummadığı ve bilmediği ve eli yetişmediği yerden, münasip ve lâıyk bir vakitte onlara veriliyor, imdada yetiştiriliyor. Hâlbuki o hadsiz maksudların en küçüğüne, o muhtaçların kudreti yetişmez, elleri ulaşmaz.

Sen kendine bak: Zâhirî ve bâtinî hasselerin ve onların levazımatı gibi, elin yetişmediği ne kadar eşyaya muhtaçsın. Bütün zihayatları kendine kıyas et. İşte bütün onlar, birer birer vücub-u Vâcibe şehadet ve vahdetine işaret ettikleri gibi, heyet-i mecmuasıyla, güneşin ziyası güneşi gösterdiği

gibi, o hal ve bu keyfiyet, perde-i gayb arkasında bir Vâcibü'l-Vücutu, bir Vâhid-i Ehadi, hem gayet Kerîm, Rahîm, Mürebbî (terbiye edici), Müdeb- bir (ilmiyle her şeyi görüp ona göre hikmetli iş yapan) ünvanları içinde akla gösterir.

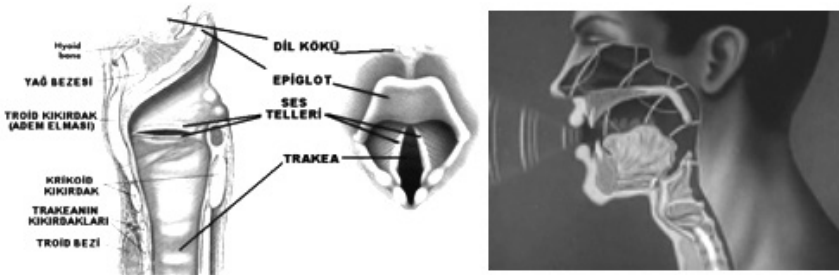
Şimdi, ey münkir-i cahil (cahil inkârcı) ve ey fâsık-ı gafil! (Allah'ın emir ve yasaklarından habersiz günahkâr) Bu faaliyet-i hakîmâneyi, basîrâneyi, rahîmâneyi neyle izah edebilirsin? Sağır tabiatla mı, kör kuvvetle mi, sersem tesadüfle mi, âciz, câmid esbapla mı izah edebilirsin?"^[17]

İnsan Sesindeki Yaratılış Delilleri

İnsan sesi veya konuşması, insanı diğer canlılardan ayıran en önemli özelliklerinden bir tanesidir. İnsan sesinin oluşum sisteminde de Allah'ın varlık ve birliğine pek çok deliller mevcuttur. Önce insan sesinin oluşum mekanizması üzerinde durulacaktır.

İnsan sesinin oluşabilmesi için bir titreşim hareketi gereklidir. İnsan, nefes verirken akciğerlerden dışarıya doğru çıkan havanın (respirasyon, solunum aşaması), gırtlakta yer alan iki yaprağa benzeyen ve açılıp kapanan ses tellerini titreştirmesi sonucunda bir ham ses oluşur. (fonasyon, ses tellerinin titreşim aşaması) Ses telleri saniyede; erkeklerde 180-210, kadınlarda 210-240, bebeklerde 400 kere titreşir.^[18] Oluşan bu ham ses boğaz, burun ve ağız boşluklarında şekillenerek her insana özgü olan ses tonunu oluşturur (rezonans). Bu özel ve özgün ses, daha sonra ağız içi organlarımızın (dil, diş, dudak, yumuşak damak) çeşitli ses renklerine veya pozisyonlarına girilmesiyle konuşma sesine dönüşmektedir (Artikülasyon) (Şekil 10).

İnsan sesinin oluşmasında sadece bu anlatılan ses sistemi düzeneğinin varlığı yeterli değildir. Ses enerjisinin kaynağı akciğerler, göğüs kafesi, sırt-göğüs-karın kaslarından oluşmaktadır. Diyafram kası, nefes almaya yarayan bir kastır. Akciğerlere ağız ve burundan alınan hava, etrafını saran karın göğüs – sırt kaslarının kasılmasıyla sıkıştırılarak basınçlı hale getirilir. Bu sıkıştırma işlemi çeşitli kas sistemlerinin devreye girmesiyle çalışır. Bundan anlaşılıyor ki tüm vücudun mükemmel bir uyum içinde çalışması gerekir ki insan sesinin oluşması mümkün olabilsin.



Şekil 10. İnsan sesinin oluşum mekanizması^[19]

İnsan sesinin oluşum mekanizması dikkate alındığında, Allah'ın inşa, terkip ve sanat tarzında ne kadar mükemmel yaratılış delillerine şahit

İnsan sesi veya konuşması, insanı diğer canlılardan ayıran en önemli özelliklerinden bir tanesidir. İnsan sesinin oluşum sisteminde de Allah'ın varlık ve birliğine pek çok deliller mevcuttur.

Her insanın ses tonunun farklı olması ise Cenab-ı Hakk'ın Ehadiyet ile hususi birlik tecelliyatına işaret eder. Ses sisteminin yaratılışı ve insan sesin farklı oluşu aynı zamanda Cenab-ı Hakkın Vahidiyet ve Ehadiyet isimlerine de ayine olmaktadır.

olduğumuzu görürüz. Sesin yaratılması aşamalarını dikkate aldığımızda, her şeyi en mükemmel ve lâıyk bir şekilde açan, ona suret ve şekil veren Fettah isminin de tecellisi, yine apaçık bir tarzda müşahede edilmektedir. Bu durum, “bir Zât-ı Zülcelâlin vücub-u vücudunu ve vahdetini ispat eder, belki ihsas eder.”^[20]

İnsan konuşurken çıkardığı ses, başkalarınınkine hiç benzemez. Sesinden bir kişiyi tanımak bu sayede mümkün olmaktadır. Hatta kriminal olaylarda dases ve konuşma analizi yapılarak kime ait olduğu tespit edilebilmektedir. Her bir insanın çene yapısı, ağız içi boşluğu, damak, dil, diş ve dudak yapılarının farklı farklı olması, insan ses renginin de farklı farklı olması anlamına gelmektedir. Hiçbir insanın sesi tıpatıp başka biriyle aynı değildir. Diğer taraftan her insana özgü ses telleri yaratılmıştır. Bu ses tellerinin kısalığı ve uzunluğuna bağlı olarak insan sesinin kalınlığı da değişiklik göstermektedir. Ses telleri ne kadar uzunsa, ses o kadar ince çıkar.

KBB uzmanları tarafından ses inceltme ve kalınlaştırma ameliyatları yapıldığı halde, uzmanlar sesin herhangi bir insanın sesine benzetilmesinin mümkün olmadığını ifade etmektedirler. Her insana özel, birbirine benzemeyen birer model şeklinde yoktan var edilen bir özeliğe sahip ses tonlarının yaratılması, Cenab-ı Hakkın ihtirâ ve ibdâ suretindeki yaratma tarzlarına ne kadar da mükemmel ayine olmaktadır. Bir eşi ve benzeri olmadan, yoktan var eden Mühdi olan Allah'ı hatıra getirmektedir.

Sürekli tazelenerek, farklı modellerde ve değişik titreşimlerde yenilenecek insana özel yaratılan ses nimeti, biz insanlara “bir Sâni-i Kadîrin kudsî esmâsının cilvelerini, envâr-ı esmâyesinin gölgelerini ve ef'âlinin eserlerini ve kalem-i kader ve kudretin nakışlarını ve sahifelerini ve cemâl-i kemâlinin âyinelerini”^[21] göstermiyor mu?

Ses sistemimizin çok hassas dengeler gözetilerek, bir ölçü ve ahenk içinde, yeniden yeniye bir tanzim ve teviziniyet gözetilerek, her bir ses birer model olup pek kesretli, muntazam ve mevzun suretler giydirildiği gözümüze çarpıyor. Ses sistemimizin her bir safhasında çeşit çeşit hikmet ve maslahat gözetiliyor. Demek, tüm bu perdeler arkasında bir Kadîr-i Külli Şey ve bir Alîm-i Külli Şeyin varlığı akla görünüyor.

Risale-i Nur eserlerinde yer alan Tevhid hakikatini izah eden bu ve benzeri harika cümleler, Tevhid delillerini içeren adeta yoğunlaştırılmış birer “konsantre cümle” niteliğindedir. Hangi konsantre cümleyi açarsanız açınız, cümlenin ifade ettiği Tevhid hakikati kâinattan insana, hücrelere, zerrelere kadar her bir şeye uyarlayabileceğiniz delillerle dopdoludur.

Her insanın ses tonunun farklı olması ise Cenab-ı Hakk'ın Ehadiyet ile hususi birlik tecelliyatına işaret eder. Ses sisteminin yaratılışı ve insan sesin farklı oluşu aynı zamanda Cenab-ı Hakkın Vahidiyet ve Ehadiyet isimlerine de ayine olmaktadır. Sağlıklı umum insanlarda ses sisteminin benzer niteliklerde yaratılması, Cenab-ı Hakkın Vahidiyet şeklindeki birlik

tecellisini göstermektedir. Diğer taraftan bütün insan seslerinin birbirine benzememesi ve her bir insana özgü bir ses renginin olması da Cenab-ı Hakkın Ehadiyet şeklindeki birlik tecellisini göstermektedir.

Cenab-ı Hakkın kâinata cari olan belirli bir sistem, nizam, intizam, düzenle işletilen “Sünnetullah” kanunundan başka, bu kanununun “şüzûzât-ı kânûniye” adı verilen istisnaları şeklindeki icraatları da vardır. Düzenli kanunun istisnaları kapsamında iradesini ve tasarruf sahibi olduğunu bizlere hatırlatmak için bir takım hastalıklar yaratmıştır. Ses sistemimizde ses teli nodülü, ses teli polipleri, ses teli kistleri, ses tellerinde sıvı birikimi, ses teli kanaması, ses teli felci gibi pek çok değişik hastalıklar tespit edilmiştir. Kâinata hiçbir şey Cenab-ı Hakkın iradesinin, ilminin ve kudretinin dışında hareket edemeyeceğine göre tüm bu hastalık türleri de Allah’ın kanununun “şüzûzât-ı kânûniye” adı verilen istisnaları şeklinde yaratılıyor. Böylece her bir hadisenin arkasında bir fail, bir müdebbir ve bir irade sahibinin olduğu nazarlarımıza sunuluyor.

Sonuçlar

Bu çalışma kapsamında Allah’ın yaratılış delillerine örnek olarak insan vücuduna ait anne sütü, gözyaşı sistemi ve insan ses sistemi hakkında bilgi verilmiştir. Aslında verilen bu örnekler dikkate alınarak, insan vücudunun tüm organları ve fonksiyonları, Allah’ı tanımak, bilmek ve yaratılış tarzlarını kavramak için teker teker incelenebilecek örneklerdir.

Bu çalışmayla, insan vücudunun her bir uzvu incelendiğinde Allah hesabına bakış açısı ve eserden müessire geçerek mana-yı harfiyle nasıl bakılabacağı gösterilmeye çalışılmıştır. İnsanın “Ne güzel yaratılmıştır” deme anlayışının, doğru bir tevhid inancını simgelediği vurgulanmıştır.

Cenab-ı Hakkın mevcut maddelerden bir şeyi inşa ederken, aynı zamanda farklı içerik, farklı görünüm ve değişik özellikler vererek ihtirâ ve ibdâ tarzındaki benzeri olmayan bir vasıfta, surette ve görünümde de yaratma kanununun sürekli devam ettiği; anne sütü, gözyaşı sistemi ve insan ses sistemi örnekleriyle gösterilmiştir. Verilen örnekler sayesinde “Cenab-ı Hakkın, insanı ve ruhunu ilk olarak yoktan, benzersiz bir şekilde ibdâ kanunuyla yarattıktan sonra, sadece inşa tarzındaki yaratma kanunu işlerliğini devam ettirmektedir” fikrinin yanlışlığı ispatlanmıştır. Allah’ın her an, her saniye ihtirâ, ibdâ ve inşa suretindeki yaratma tarzlarının sürekli devam ettiği hakikatini gösterir deliller sunulmuştur.

Yukarıda insanın ülfet ve olağanlık perdesiyle basit veya önemsiz gördüğü vücudundaki küçük-büyük her bir faaliyetin hakikatte sadece insan vücudunun tümüyle değil kâinatın bütünüyle de alakadar olduğu nazarlara sunulmuş, "Allah zerre kadar küçük ve basit şeylerle meşgul olmaz." tarzındaki vesvese ve yanlış anlayış çürütülmüştür.

Risale-i Nur’daki Tevhid ve yaratılış hakkındaki ifadeler, insan vücuduna ait anne sütü, gözyaşı ve insan ses sistemindeki inceliklerle irtibatlandırılmıştır. Sonuçta, Risale-i Nur eserlerinin bütününde yer alan Tevhid ve

Cenab-ı Hakkın kâinata cari olan belirli bir sistem, nizam, intizam, düzenle işletilen “Sünnetullah” kanunundan başka, bu kanununun “şüzûzât-ı kânûniye” adı verilen istisnaları şeklindeki icraatları da vardır.

yaratılış delillerini içeren cümlelerin adeta yoğunlaştırılmış birer “konsantre cümle” niteliğinde, mana zenginliğine sahip olduğu gösterilmiştir.

Anne sütü, gözyaşı ve insan ses sistemlerindeki incelikler ve hayati fonksiyonlar dikkatlere sunularak, “suret ve benzeri olmadan, yoktan var eden Allah’ın Mühdi isminin” anlaşılmasına da katkı sağlanmıştır.

Dipnotlar:

- [1] Sözler, 23. Söz, Yeni Asya Neşriyat, s. 347
- [2] Tîn suresi, 4
- [3] Lem’alar, 23. Lem'a, Yeni Asya Neşriyat, s. 451
- [4] Süleyman Kösmene, İki yaratılış kavramı: İbdâve inşâ, Yeni Asya Gazetesi, 23.05.2015
- [5] Muhakemat, Yeni Asya Neşriyat, s. 169
- [6] Sözler, 25. Söz, Yeni Asya Neşriyat, s. 688
- [7] Lem’alar, 23. Lem'a, Yeni Asya Neşriyat, s. 452
- [8] Prof. Dr. Ender Pehlivanoğlu, <https://www.bolgegundem.com>, 30.04.2019
- [9] Eray Kaşıkçı, <https://onedio.com/haber/anne-sutunun-ne-kadar-mucizevi-oldugunu-gosteren-bu-muhtesem-deneyi-okumalisiniz--683617>
- [10] <https://thebiologist.rsb.org.uk/biologist-features/158-biologist/features/1758-the-mysteries-of-milk>
- [11] <http://oftalmologlar.blogspot.com/2010/12/gozyasi-sistemi.html>
- [12] <https://www.saglikbilgisi.gen.tr/goz-akinda-beyaz-birikinti-pinguekula-ve-kuskanadi-pterijium/8906/>
- [13] <https://www.optikgazete.com/gundem/gozyasinin-ber-damlasi-bir-digerine-benzemiyor-h5047.html>
- [14] Thesituationalandemotionalcontext of adultrcrying Vingerhoets, A.J.J.M.; Boelhouwer, A.J.W.; van Tilburg, M.A.L.; van Heck, G.L.
<https://pure.uvt.nl/ws/portalfiles/portal/428215/CRYCON.HO5.PDF>
- [15] <https://medium.com/micrograph-stories/the-journey-of-imaginarium-of-tears-5f70c8fb6f53>
- [16] <http://www.rose-lynnfisher.com/tears.html>
- [17] Sözler, 33. Söz, 1. Pencere, Yeni Asya Neşriyat, s. 1066
- [18] <https://npistanbul.com/dil-ve-konusma-terapisi-ses-sagligi>
- [19] <https://www.muzikogretmenleriyiz.biz/insan-sesinin-olusumu-slayt/?site=desktop>
- [20] Mektubat, 20. Mektup, 2. Makam, Yeni Asya Neşriyat, s. 386
- [21] a.g.e.